

# Activité proposée en arts plastiques dans le cadre de la semaine interculturelle

septembre 2008



Nathalie Bégin  
Sans-titre,  
Image numérique

## Raconter à la manière des chinois

**Cycle :** 3e cycle du primaire

**Durée :** 3 périodes de 60 minutes

### Résumé :

Dans le cadre de l'année des jeux olympiques de Pékin, l'élève explore une légende ou un conte de la Chine. Suite à la présentation d'œuvres d'arts plastiques et dramatiques (Kara Walker, théâtre d'ombre), il est amené à produire 2 pages issues d'un conte ou d'une légende à l'aide de l'encre de Chine. Cette production devra se réaliser en équipe et imiter l'effet propre du théâtre d'ombres (silhouettes noires sur fond blanc). Avec son équipe, il devra illustrer un conte.

**Domaine général de formation :** Vivre ensemble et citoyenneté

**Intention éducative :** Développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

**Axes de développement :** Culture de la paix : Par l'ouverture à d'autres cultures, l'élève sera plus en mesure de comprendre et d'accepter l'autre dans sa différence, ce qui l'aidera à entretenir des rapports pacifiques avec ce qui l'entoure.

# Les compétences en Arts plastiques

## Compétences disciplinaires en Arts plastiques :

### Réaliser des créations plastiques médiatiques

#### Composantes :

- exploiter des idées de création inspirées par une proposition de création médiatique;
- exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique selon le message et le destinataire;
- organiser les éléments résultants de ses choix selon le message et le destinataire;
- finaliser sa réalisation médiatique;
- partager son expérience de création médiatique.

#### Critères d'évaluation :

- relation entre sa réalisation et la proposition de création médiatique et les destinataires;
- utilisation pertinente des gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés;
- utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique;
- présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

### Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

#### Composantes :

- examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu;
- établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné;
- porter un jugement d'ordre critique ou esthétique;
- partager son expérience d'appréciation.

#### Critères d'évaluation :

- Établissement de liens entre la réalisation et ce qu'il a ressenti.
- Motivation de sa décision dans son appréciation.

**Compétence transversale :**

mettre en œuvre sa pensée créatrice.

**Composante :**

s'engager dans une réalisation.

**Repères culturels (répertoire visuel) :**

L'enseignant présente des œuvres d'auteurs variés représentant des paysages et des situations de la vie en Chine. Ces œuvres peuvent être peintes sur toile comme sur des objets tels les vases chinois, les paravents, etc. (objets culturels du patrimoine artistique). Ces objets et ces toiles en diront sûrement beaucoup sur les habitudes de vie, les croyances et les coutumes des personnes d'origine chinoise. Elle présente aussi les œuvres de l'artiste Kara Walker.

**Liens interdisciplinaires :**

Français : Exploiter et représenter un conte.

Sciences de la nature : Explorer la végétation et la faune des pays asiatiques.

<p><b>Savoirs essentiels</b></p> <p><b>Gestes et techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tracer à main levée (dessiner)</li><li>• Peindre à l'encre noire</li></ul>	<p><b>Outils et matériaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crayon à la mine</li><li>• Pinceau (chinois, facultatif)</li><li>• Encre de Chine</li><li>• Papier tactile (glacé)</li></ul>
<p><b>Langage plastique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Textures, motifs</li></ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peindre</li><li>• Textures</li><li>• Motifs</li></ul>

# Actions en classe

## Inspiration (appréciation) 40 minutes

(Ces étapes sont proposées; elles peuvent varier selon les connaissances des élèves ou être adaptées.)

### Préparation

- Lorsque les élèves arrivent un matin, une musique asiatique joue dans la classe; L'enseignant a pris soin de disposer quelques lanternes dans la classe et porte un kimono. Après avoir capté leur attention, l'enseignant demande aux élèves ce qu'ils connaissent de la culture chinoise. L'élève est invité à partager ses connaissances avec le groupe.
- L'enseignant explique que, tout comme au Québec, la tradition chinoise s'est surtout perpétuée par tradition orale. Ainsi, les vieux sages aimaient bien raconter de vieilles légendes ou des contes, porteurs de leçons de vie et de tradition, au peuple chinois. Comme mode d'expression, les chinois ont aussi souvent utilisé le théâtre d'ombres pour illustrer ces légendes. Il propose donc aux élèves d'expérimenter cette forme d'art sous un angle un peu spécial. En effet, il demande aux élèves de présenter un conte d'inspiration chinoise sous forme de théâtre d'ombres à l'aide de l'encre de Chine.
- L'enseignant annonce les consignes suivantes :
  - 1) En équipe de 4 ou 5 élèves, les enfants doivent illustrer un conte ou une légende.
  - 2) Cette présentation doit reproduire l'effet du théâtre d'ombres grâce aux techniques du dessin et de la peinture à l'encre de Chine.
  - 3) Cette présentation doit raconter une légende, un conte ou une fable d'inspiration chinoise.
  - 4) Le décor doit rappeler celui de la Chine par sa flore, sa faune, les costumes et les bâtiments qui le composent.
  - 5) Le style de l'art chinois doit être respecté, ce qui signifie que les élèves devront tenir compte de certains critères : a) Tracer et peindre les contours des formes de manière précise. b) La technique de la peinture à l'encre de Chine doit être appliquée opaque afin d'avoir un noir pur et non des variations de tons. (différents gris) c) L'élève doit réaliser un motif sur chaque page.

- L'enseignant anime l'activité d'appréciation en demandant aux élèves de prendre des notes dans leur cahier de traces.
- L'enseignant informe les élèves des critères d'évaluation de la compétence « *Réaliser des créations plastiques médiatiques* » (Annexe 2).
- **Apprécier 1** : L'enseignant présente aux élèves des œuvres d'artistes chinois. L'élève observe attentivement les œuvres en tentant d'y retrouver diverses textures et motifs. Avec l'aide des élèves, il tente de trouver la distinction entre motif et texture. Par des exemples précis amenés par l'enseignant, l'élève découvrira sûrement que le motif constitue un dessin répété à intervalles réguliers (ex : motifs du kimono) alors que la texture exprime une sensation corporelle tactile (ex : écailles du reptile). Il en relève certains exemples dans les œuvres présentées, les commente et compare ces exemples entre eux.
- **Apprécier 2** : L'enseignante met à la disposition des élèves un court vidéo ou des livres imagés traitant du théâtre d'ombres. À l'aide du rétroprojecteur, les élèves expérimentent, par des écrans formés de cartons ou de leur propre corps, les différents effets créés par les ombres (ex : Lorsque je mets ma main près du rétroprojecteur, l'ombre est plus petite et plus foncée. Lorsque je l'éloigne, elle est plus grande, mais plus floue (noir moins intense). L'enseignante présente un court vidéo montrant du théâtre d'ombres et les élèves donnent leurs impressions.

## Élaboration

### ÉTAPE 1

- **Exercice de base 1** : Sur une feuille, l'élève dessine, dans trois encadrés distincts des motifs différents qu'il souhaite représenter. (Attention, les formes doivent être fermées et posséder des contours précis)
- Il applique l'encre de Chine en prenant soin de bien tracer les contours des motifs.
- L'élève peut puiser les exemples de textures ou de motifs dans les œuvres qu'il vient d'observer ou les créer.

Cet exercice lui fera prendre conscience que les formes fermées ainsi créées devront être remplies de noir afin de l'inciter à utiliser des formes simples plutôt que trop complexes (traits entrecoupés).

Il prend connaissance du bon dosage d'encre à appliquer afin qu'il obtienne un noir pur.

## ÉTAPE 2

**Le travail en coopération :** Les élèves forment des équipes de 4 à 5 élèves en mode coopératif.

\*Il est toutefois important de spécifier que chaque élève doit dessiner au moins deux pages du conte.

- **Le choix du sujet :** Les élèves effectuent des recherches sur Internet ou à la bibliothèque pour trouver des contes, des légendes et des images qui inspirent... L'équipe lit des contes et des légendes chinoises trouvés sur Internet ou dans des livres de bibliothèque en vue de s'inspirer et de choisir celui qui les inspire le plus. Ils s'assurent que le matériel recueilli est en nombre suffisant et en lien direct avec le sujet choisi.
- **Le synopsis :** Après consensus, l'équipe choisit son sujet et résume l'histoire. L'utilisation du schéma narratif du conte (français) pourrait être d'une grande utilité afin de décortiquer le conte en séquences (introduction, péripéties, temps fort, dénouement). Suite à ce découpage, l'équipe élabore un synopsis (texte et croquis d'image) de l'histoire (en n'oubliant pas la page couverture. Cet outil devra être remis à l'enseignante à la fin du projet en vue de l'évaluation.

## ÉTAPE 3

- Les élèves se partagent les séquences à illustrer (8 à 10 au total). Ils s'en choisissent au moins deux et les illustrent. Chaque image doit inclure au moins un motif et le décor doit être inspiré du milieu asiatique (faune, flore, personnages, bâtiment, mode vie, etc.).
- Les élèves comparent les œuvres entre elles et enrichissent leurs œuvres respectives à partir de celles des autres (enrichir ne veut pas dire copier !) afin d'établir un lien cohérent entre les différentes séquences de l'histoire. Par exemple, si la première séquence se passe en hiver, il ne serait pas cohérent que la seconde se passe en été sans que cette transformation n'ait de lien étroit avec l'histoire.

- Demander aux élèves d'inventer un titre pour leur réalisation.
- Exposer temporairement les œuvres.
- Les élèves apprécient la qualité de leur création ainsi que la clarté du message divulgué. (annexe 1)
- Ils justifient les choix qu'ils ont effectués pour mettre à terme leur création. Ils analysent aussi les œuvres de leurs collègues et retracent des éléments semblables et différents de ceux qu'ils ont eux-mêmes trouvés. Une discussion de groupe est alors animée afin de traiter des différents éléments du conte. Qu'est-ce qu'un motif? Qu'est-ce qu'une texture? Qu'est-ce qu'un synopsis?
- Les élèves font part à leur auditoire de la manière dont ils sont arrivés à leur fin, de la technique utilisée, des difficultés rencontrées, des moyens utilisés pour contrer les obstacles ainsi que de leurs plus belles réussites.
- Les élèves évaluent la compétence « *Réaliser des créations plastiques médiatiques* » par observation en sous-groupe ou individuellement (annexe 2).



Kara Walker,  
*Mélodie*

Auteure : Nancy Lépine  
 Inspiré de *Les Chinoiseries*  
 Conseillère pédagogique en arts  
 Commission scolaire des Trois-Lacs  
 Septembre 2008

<http://learn.walkerart.org/karawalker> Mise en perspective

## Fiche d'appréciation

# Raconter à la manière des chinois

*En observant l'image de la réalisation, tu dois répondre aux questions.*

### Analyse et interprète...

Quels éléments vois-tu dans cette œuvre?

---

---

Est-ce que le message est clair? Pourquoi?

---

---

Est-ce qu'il y a la présence d'un motif dans chacune des pages? Si oui, à quel endroit?

---

---

Est-ce que l'histoire a une suite logique?

---

---

Quand tu regardes cette œuvre, tu ressens :

---

---

Pourquoi?

---

---

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_





## Autoévaluation pour la compétence Réaliser des créations plastiques médiatiques

# Raconter à la manière des chinois

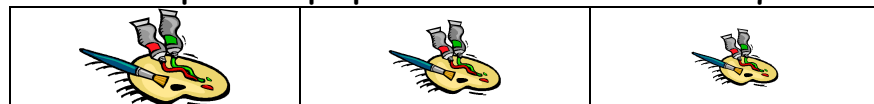
*Échelle d'appréciation*



### Critères d'évaluation

*Relation entre sa réalisation et la proposition de création médiatique*

**1- J'ai respecté la proposition de création médiatique :**



*Utilisation pertinente des gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés*

**2-Mes gestes, en utilisant les techniques proposées, ont été précis et contrôlés :**



*Utilisation pertinente et variée du langage plastique*

**3-J'ai utilisé le langage plastique de différentes façons :**



*Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création*

**5-J'ai décrit mon expérience de création :**



**Évaluation globale et commentaires de l'enseignant :**